

**Cinzia Pietribiasi**

Cinzia Pietribiasi  
Via Ugo Bassi - 42124 Reggio Emilia  
tel. +39 0522 2379691

**Digital artist, regista, performer. Da anni faccio ricerca negli interstizi tra il teatro, la danza, il video e l'installazione. Sono una persona poliedrica e curiosa. Nel lavoro sono autonoma e ho forti capacità di problem solving. Abituata a lavorare con gruppi di adulti e bambini e soprattutto a contatto con la disabilità e il disagio mentale, sono una persona empatica, accogliente ma decisa, flessibile ma precisa e direttiva.**

**Nell'ottica del lifelong learning, da alcuni anni ho approfondito la conoscenza dei linguaggi di programmazione e del creative coding. Come freelance, mi sono misurata con progetti di interaction design, di comunicazione multimediale in ambito storico e museale, di installazioni interattive e sviluppo di siti web.**

## ●●● ESPERIENZA PROFESSIONALE

**Gennaio 2012 -**

**Art Director, Associazione Compagnia Pietribiasi/Tedeschi, Reggio Emilia**

Direzione artistica di progetti multimediali in collaborazione, tra gli altri, con ISTORECO Reggio Emilia; project manager, fundraising, relazioni con altre associazioni pubbliche e private e amministrazioni pubbliche

**Gennaio 2021 -**

**Freelance Web designer, varie committenze.**

Design e sviluppo del sito web in Wordpress. Creazione logo, shooting fotografico e video, realizzazione del video aziendale. Car Clean srls, Ambulatorio Veterinario dr. Pierluigi Tedeschi, [www.thecrittersroom.it](http://www.thecrittersroom.it), [www.pt-project.it](http://www.pt-project.it)

**Novembre 2020 - Agosto 2021**

**Digital Artist, Delumen, Modena**

2D artist: animazione digitale con After Effects per il progetto di videomapping "D il viaggio di Dante"  
Web designer e digital strategist nella campagna "Il tuo castello Errante"

**Settembre 2015 - Luglio 2021**

**Freelance Video Editor, NoveTeatro APS, Novellara (RE)**

Concept, riprese, editing e regia di cortometraggi sul tema del Cyberbullismo.

Progetto "Cyber-bullismo, basta un click!" con il sostegno di Regione Emilia Romagna (L.R. n. 14/2008 "Norme in materia di politiche per le giovani generazioni" artt. 14 e 47) e i comuni della provincia di Reggio Emilia, rivolto alle alunne e alunni delle scuole secondarie di primo grado, attraverso un laboratorio di 10 ore.

**Settembre 2008 - Maggio 2021**

**Progettista di percorsi formativi, Scuole statali dell'infanzia, scuole statali primarie e secondarie, Reggio Emilia e Parma**  
Progettazione e conduzione di progetti formativi nel campo del linguaggio teatrale, della danza, dell'arte digitale. Percorsi ad hoc in orario curricolare o extra-curricolare, rivolti a bambini e ragazzi della scuola dell'infanzia, della scuola primaria, della scuola secondaria di primo e secondo grado.

Laboratori di scrittura creativa rivolti agli studenti e accompagnamento alla creazione dello spettacolo di fine corso.

Partecipazione alla rassegna scolastica "Scuola in Scena" presso il Teatro Europa di Parma (dall'anno 2011 all'anno 2017)

**Ottobre 2010 - Gennaio 2021**

**Regista teatrale - progetti con utenti in cura al servizio di**

**Salute Mentale, AUSL Bologna e Arte e Salute Onlus, Bologna**  
Docenza di "teatro fisico ed espressione corporea" nel corso "L'ALTA FORMAZIONE PER LA FIGURA DELL'ATTORE" cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo PO 2014-2020 Regione Emilia Romagna, Canale di Finanziamento Asse FSE-III - Istruzione e Formazione.

Conduzione del laboratorio teatrale e video rivolto agli ospiti della REMS (Residenze per le misure di sicurezza) di Bologna.

Conduzione del laboratorio teatrale rivolto ad un gruppo di educatori e assistenti sociali provenienti dai servizi sociali del Comune di Bologna, infermieri e psichiatri provenienti dall'ASL di Bologna. Produzione del docufilm "In servizio".

Conduzione del laboratorio teatrale del gruppo di attori-utenti del Dipartimento di Salute Mentale in collaborazione con Centro Diurno Rondine (San Lazzaro di Savena), Centro Diurno Tasso (Bologna) e dal Centro Diurno Il Martin Pescatore (Casalecchio di Reno).

Assistenza nelle prove e formazione teatrale nella compagnia composta da attori-utenti del Dipartimento di Salute Mentale presso La Baracca - Teatro Testoni Ragazzi.

## ● ● ● FORMAZIONE

**Settembre 2017 - Novembre 2020**

**Diploma II livello AFAM in Nuove Tecnologie dell'Arte**

**(Equipollenza LM 65), Accademia di Belle Arti di Brera - Milano**

Indirizzo Arti multimediali interattive e performative. Esami in processi e tecniche dello spettacolo multimediale, computer graphic, progettazione multimediale, comunicazione multimediale, progettazione software interattivi, progettazione spazi sonori, light design, tecniche di animazione digitale, regia, estetica, storia dell'arte contemporanea, antropologia, psicologia della forma, storia della comunicazione, estetica delle interfacce.

Votazione finale: 110 e lode

**Ottobre 2010 - Settembre 2011**

**Post laurea - Il teatro come strumento per le professionalità**

**educative, Università degli studi della Repubblica di San Marino**

Le tecniche teatrali nei contesti di disagio quali carceri, Servizi di Salute mentale, classi scolastiche problematiche.

Votazione finale: 30 e lode

**Ottobre 2009 - Settembre 2010**

**Master I livello "La formazione del clown al servizio della**

**persona", Scienze della formazione - Alma Mater Studiorum Bologna**

Studio delle tecniche teatrali e espressione corporea nei contesti del servizio alla persona: scuole, ospedali, centri culturali. Esami in psicologia del bambino e dell'anziano, psicologia della disabilità, psicologia della comunicazione, psicologia di gruppo.

Votazione finale: 30 e lode

**Settembre 1998 - Marzo 2007**

**Diploma di laurea Conservazione dei Beni Culturali (ante D.M.**

**509/1999 equiparato a LM 89), Università degli Studi di Parma**

Laurea vecchio ordinamento, indirizzo "storico-artistico". Studi di storia dell'arte greco-romana, medievale, moderna e contemporanea, storia, lingua italiana e latina, storia del cinema e della musica, diritto dei beni culturali, iconografia e iconologia, estetica, storia della critica d'arte e metodologia della storia dell'arte.

Votazione finale: 110 e lode

## ● ● ● LINGUE, INFORMATICHE E ALTRO COMPETENZE SPECIFICHE

---

### **Inglese    Corrente**

#### Software:

Ambienti di programmazione: Buona conoscenza di MaxMsp/Jitter, Node.js, Processing, p5.js, Arduino, Python (per Python attestati "Applicazioni di deep learning" (60 ore), "Artificial Intelligence" (60 ore), "Internet Of Things" (60 ore) rilasciati da IFOA - Reggio Emilia);

Progettazione web: Buona conoscenza di HTML5, Javascript e CSS;

CMS: Buona conoscenza di Wordpress e Cargo;

Creazione di app di realtà virtuale e aumentata: Conoscenza di base di Unity e Xcode;

Software di video editing e color correction: Ottima conoscenza di Adobe Premiere e Da Vinci Resolve;

Software di video compositing e camera tracking: Ottima conoscenza di Adobe After Effects;

Ambienti di modellazione 3D: Conoscenza di base di Cinema 4D e SketchUp;

Software per la produzione musicale ed il sound design: Disceta conoscenza di Reaper e Ableton;

Grafica e design: Ottima conoscenza di Adobe Photoshop, Illustrator e InDesign;

Piattaforme di e-learning: Classroom

Streaming e broadcast: OBS, YouTube

Video conferenze: Google Meet, Skype

Piattaforme social: Facebook, Instagram

#### Incarichi

Membro della giuria del Festival Internazionale di arte contemporanea Desidera, Trieste, autunno 2021

#### Pubblicazioni

Cinzia Pietribiasi, Pierluigi Tedeschi, Freeze, Edizioni ABao AQU, dicembre 2014 (Contributi di Lorenzo Belardinelli, Emanuele Ferrari, Silvia Mei, Marco Pedrazzini, Luigi Tagliabue, Benedetto Valdesalici)

#### Profilo artistico

Regista e performer per Compagnia Pietribiasi/Tedeschi.

Con lo pseudonimo Jan Voxel, crea opere di grafica generativa utilizzando linguaggi di programmazione e software per la gestione in real time dei dati.